

Montevideo, marzo de 2019.

Comité Académico de Referencia

1. Cometidos del Comité Académico de Referencia

El Comité Académico de Referencia tiene como cometidos:

- Valorar la calidad de aquellas propuestas de ponencias que se presenten y que estén por fuera de las temáticas que se presentan en los diferentes Grupos de Trabajo. Cumplirá la función de asesorar al Grupo Organizador confirmando la pertinencia de los contenidos y el ajuste a los formatos de trabajo y definir un orden coherente de las distintas comunicaciones para su mejor aprovechamiento
- Laudar en aquellas posibles situaciones que se presenten durante el desarrollo del Congreso y que ameriten opinión y juicio calificado.
- Generar al final del Congreso un Documento que refleje los grandes temas tratados y resuma los aportes de mayor interés que surjan del desarrollo de las distintas instancias del Congreso.

2. Integración del Comité Científico del Congreso.

Arq. María de las Nieves Arias Incollá

Arquitecta. FADU. UBA. Curso Superior "Restauración de Monumentos"; "Scuola di Perfezionamento". Universidad degli Studi di Nápoli. Italia. Beca Externa otorgada por CONICET. Especialidad: Conservación del patrimonio edificado.

Fue Directora Nacional de Patrimonio y Museos de la Secretaría de Cultura de la Nación en dos oportunidades.

Fue Directora General de Patrimonio y Subsecretaria de Patrim. Cultural del Ministerio de Cultura GCABA, miembro del Comité Argentino de Patrimonio Mundial, Comisión Nacional para la UNESCO y Asesora Honoraria de la Comisión Nacional de Monumentos, Museos y Lugares Históricos. Ha realizado misiones técnicas para el ICOMOS Internacional y asesorías para la UNESCO.

Presidió el ICOMOS Argentina y el CICOP Argentina.

Es presidente Ejecutivo de la Federación Internacional CICOP.

Es profesora de Posgrado en la UBA, UNdMP, la UCASAL y UCALP.

Es autora de numerosos libros y artículos.



II Congreso Internacional CICOP
Patrimonio Cultural Intangible

Identificación, salvaguardia y puesta en valor: una apuesta a la reflexión



Lic. Carmen Curbelo

Licenciada en Ciencias Antropológicas, especializada en Arqueología Histórica.

Integró el Departamento de Arqueología de la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación entre 1984 y 1997.

Profesora Adjunta con Dedicación Total, se desempeña en el Departamento de Arqueología de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación y en el Centro Universitario de Tacuarembó como Coordinadora del Polo de Desarrollo Universitario Centro de Investigaciones Interdisciplinarias sobre la presencia indígena misionera en el territorio: patrimonio, región y frontera culturales. Coordinadora de la mención Patrimonio de la Tecnicatura Universitaria en Bienes Culturales, UDELAR.

Su línea de investigación está dirigida al estudio de los procesos culturales asociados a la presencia de indígenas provenientes de las Misiones Jesuíticas en territorio uruguayo.

Grupo de investigación de CSIC: N° 726 - Programa rescate del patrimonio indígena misionero como reforzador de la identidad local. norte del rio Negro. Uruguay. (PROPIM)

LIC. Leticia Cannella

Antropóloga Social

Dir. del Dto. De PCI de la CPCN Responsable del Proyecto de Inventario Nacional de PCI.

Responsable del Dpto. de Antropología Social del Museo Nacional de Antropología, Cargo Técnico Profesional de la Unidad Ejecutora 012 Dirección Nacional de Ciencia y Tecnología, MEC.

Desde 2009, Asesora de la Comisión de Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural de Canelones. Responsable del Proyecto de investigación "Procesos de construcción de Identidad y patrimonio en el área metropolitana Ciudad de la Costa".

Asesora en asuntos de evaluación y mitigación de impactos sociales en áreas rurales de LKSur SA.

Responsable del Área de Responsabilidad Social Empresarial de la Empresa Parque Eòlici Kiyù por LKSur, desde 2014.



Comisión Nacional
del Uruguay
para la UNESCO





II Congreso Internacional CICOP
Patrimonio Cultural Intangible

Identificación, salvaguardia y puesta en valor: una apuesta a la reflexión



Dra. Amalia Lejavitzer

Licenciada y magíster en Letras Clásicas, y doctora en Letras por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

Obtuvo mención honorífica con la tesis doctoral, titulada Alimentación y cultura en el De re coquinaria de Apicio,

Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores de la Agencia Nacional de Investigación e Innovación (ANII) del Uruguay.

Actualmente es profesora de alta dedicación en la Facultad de Ciencias Humanas en la Universidad Católica del Uruguay (UCU), y editora de la revista Dixit.

Ha sido profesora de la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, donde ha impartido las materias Técnicas de la Investigación y Seminario de investigación y tesis, y ha trabajado como investigadora en el Centro de Estudios Clásicos del Inst. de Investigaciones Filológicas de la UNAM.

Asistente Gr. 2 de la asignatura Ciencias Auxiliares de la Filología, en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la UDELAR.

También ha dado clases de Escritura académica, Cómo escribir una tesis, Redacción, Metodología de la investigación, Literatura Grecolatina, Latín y Análisis de textos literarios en distintas instituciones en México y en Uruguay. Tiene publicados más de veinte artículos especializados.

Se ha especializado tanto en el área de metodología de la investigación y escritura académica como en los temas relacionados con la alimentación en la antigua Roma y la cultura del vino en la antigüedad.

Prof. Elizabeth Emilia Alfaro

Cátedra Unesco de Carnaval y Patrimonio (UDELAR).

Es Profesora de Historia por el Instituto de Profesores Artigas (1977) Se desempeña como Profesora Adjunta de la Cátedra de Historia del Uruguay Contemporáneo de la Facultad de Ciencias Sociales de la Udelar.

Es Coordinadora de la Cátedra UNESCO en Carnaval y Patrim. Integra el plantel docente del Programa en Historia del Arte y Patrimonio de la Facultad de la Cultura del CLAEH.

Es investigadora en temas de historia social y cultural y en el estudio de la evolución histórica del carnaval montevideano.

Integra el Sistema Nacional de Investigadores de Uruguay (SNI – Nivel I). Ha participado en congresos nacionales e internacionales y es autora de numerosos artículos, fascículos y libros sobre temas de su especialidad. Entre ellos figuran Carnaval, una historia social de Montevideo desde la perspectiva de la fiesta, volúmenes 1 y 2 (premiado por el MEC en los Premios Anuales de Literatura, categoría Historia 1998); Memorias de la bacanal. Vida y milagros del carnaval montevideano; Mediomundo. Sur, conventillo y después.

Se están realizando gestiones para contar con la presencia de un representante de CRESPIAL en esta integración Esta lista podrá ser ampliada en tanto los trabajos que se presenten hagan necesaria la participación de especialistas en áreas de conocimientos específicas